**FRENCH 1030 – Fall 2014**

**Modernismes poétiques**

MWF 10:00-10:50, Sayles 002

Professor: David Wills, Rochambeau 230, Office hours: WF 11:15-12:30, and by appointment. E-mail: david\_wills@brown.edu

Description: Poetry begins with (more) white space on the page. The modernist remaking of poetry - beginning somewhere in the second half of the 19th century and lasting more or less through the first half of the 20th – brought about an exponential increase in the volume of that space, and in various other extensions of it (e.g. into design and drawing, into the unconscious). The course will follow those transformations by reading poems and other writings by selected poets from Rimbaud and Mallarmé to the surrealists and Ponge.

Taught in French.

Required texts:

Mallarmé, Stéphane, *Poésies et autre textes* (Livre de poche, ISBN 9782253081029)

Rimbaud Arthur, *Poésies complètes* (Livre de poche, ISBN 9782253096351)

Apollinaire, Guillaume, *Alcools, suivis de Calligrammes* (Pocket, ISBN 9782266243209

Ponge, Francis, *Le Savon* (Gallimard/L’Imaginaire, ISBN 9782070725533)

Desnos, Robert, *Corps et biens* (Gallimard/Poésie, ISBN 9782070300853)

Valéry, Paul, *La Jeune Parque et poèmes en prose* (Gallimard/Poésie, ISBN 9782070317929)

Queneau, Raymond, *Exercices de style* (Gallimard/Folio, ISBN 9782070373635)

Assignments:

Students will write two (2) term papers and one (1) final paper, in French, to be assessed as follows:

Term paper 1 (Premier travail) = 25%, 5 double-spaced pages **DUE 15 OCTOBER**

Term paper 2 (Deuxième travail) = 25%, 5 double-spaced pages, **DUE 14 NOVEMBER**

Final paper = 50%, 10-12 double-spaced pages, **DUE 10 DECEMBER**

**FRENCH 1030, fall 2014, *Modernismes poétiques*, PROGRAMME**

Week 1: 3/5 septembre

Tentatives de définition : poésie/modernité/modernisme

Week 2: 8/10/12 septembre

Queneau; OULIPO; revue historique 1915-1950; poésie et liberté/contrainte; langage et style; questions rhétoriques

Week 3: 15/17/19 septembre

Rimbaud: prosodie; l’axe Baudelaire/Rimbaud/Mallarmé; poésie et scandale/malédiction; “toucher au vers”

Week 4: 22/24/26 septembre

Rimbaud

Week 5: 29 septembre/1 octobre (pas de cours vendredi 3)

Desnos: surréalisme/automatisme; l’inconscient; lyrisme/langage babélique

Week 6: 6/8 octobre (pas de cours vendredi 10)

Desnos

Week 7: 15/17 octobre

Revue

Week 8: 20/22/24 octobre

Mallarmé: impuissance/apothéose; le projet du livre; poésie et typographie

Week 9: 27/29/31 octobre

Mallarmé

Week 10: 3/5 novembre (pas de cours vendredi 7)

Apollinaire: -ismes multiples; le trait; graphismes (poésie/dessin); nouveaux espaces

Week 11: 10/12/14 novembre

Apollinaire

Week 12: 17/19/21 novembre

Valéry: nouveaux classicismes; poésie et rupture; milieux artistiques; cimetières marins

Week 13: 24/26 novembre

Valéry

Week 14: 1/3/5 décembre

Ponge: choses; contre-surréalisme; prosopopée/personification; forme/fond; livre

Week 15: 8/10 décembre: revue