**中文 104：现当代中国文学和电影**

**2014 年 秋季**

**Sayles Hall 012**

教师：王玲珍 周二，四: 2:30-3:50

办公室：Rm 301, 54 College St.

电话：863－7092

电子信箱：Lingzhen\_Wang@brown.edu

答疑时间： 周三：3:00-5:00

中文104是一门中文文学和电影课。它的目的是通过阅读现当代短篇小说和观看电影来了解当代中国的政治、历史、文化以及其间的紧密复杂关系。“现代” 在中国文学史上指的是从1919年五四运动到1949年中华人民共和国成立的三十年；“当代”指的是1949年以来的历史阶段。

中文102要求学生有很好的中文语言背景，可以用中文阅读文学作品、观摩电影、用中文在课堂上参加讨论、并用中文写评论文章。除了阅读文学作品和看电影，中文102的学生还需要阅读一些历史文献，背景知识介绍和文学批评文章 (中文或者英文)。

中文102的教学目标是进一步提高学生中文阅读，视听，表达和写作能力；培养学生对文学和电影的鉴赏和批评能力；增进学生对二十世纪中国的历史、社会以及文化的了解并加强学生对不同文化的比较和分析能力。

**具体要求及总成绩比例：**

1。课堂报告和讨论 30％

2。周记 20％

3。三篇评论短文(1000字以上) 50％

**课本及其他材料：**

课程讲义 (Course Packet & Handouts)

电影: 新女性； 红色娘子军; 黄土地

**参考书目：**

Moise, Edwin E. *Modern China: A History*

**课程安排**

**第一周** **课程介绍**

周四 （9/4） 课堂观看：Documentary: *The Pacific Century: Writers and Revolutionaries* (1992)

**第二周** **鲁迅：五四时期的文学 （1915－1925）**

周二(9/9) 阅读： Moise, 1-53 (Intro and Chapters 1&2)

鲁迅生平： http://u.osu.edu/mclc/online-series/lu-xun/

鲁迅, “《呐喊》自序”(1922)

周四(9/11) 阅读： 鲁迅,“狂人日记”(1918)

课堂观看： 中央电视台《人物》：鲁迅 （DVD）

**第三周** **鲁迅：五四时期的文学 (续)**

周二(9/16) 无课

周四(9/18) 阅读： 鲁迅“药” (1919)

**第四周** **鲁迅：五四时期的文学 (续)**

周二(9/23) 阅读： Moise, 54-68 (Intro and Chapter 3)

鲁迅“故乡” (1921)

周四(9/25) 阅读： 鲁迅 “伤逝”(1925)

http://culture.163.com/editor/021230/021230\_69076.html

**第五周** **五四时期新女性文学**

周二(9/30) 阅读： 冯沅君，”隔绝” （1923）

周四 （10/2） 阅读： 丁玲，“莎菲女士的日记” (1927)

**＊＊第二届中国女性导演纪录片影展 （10月4日－6日）＊＊**

**第六周** **三十年代的上海左翼电影**

周二(10/7) 无课 ***\*\*第一篇文章截止\*\****

周四(10/9) 阅读： Moise, 69-91 (Chapter 4)

电影： 蔡楚生，《新女性》(1934)

**第七周 三四十年代乡村都市文学**

**周二(10/14)** 阅读： 沈从文，“丈夫” (1930)

周四（10／16） 阅读： Moise, 92-121 (Chapter 5)

张爱玲，“封锁” (1943)

http://zhidao.baidu.com/question/679675837251428052.html

**第八周 解放区(延安)文学 (1942-1948)**

周二(10/21) 阅读： 毛泽东， “在延安文艺座谈会上的讲话” (1942)

[Mao Zedong, "Talks at the Yan'an Forum on Literature and Art"]

Moise, 86-11

周四(10/23) 阅读： 赵树理 “小二黑结婚” (1943)

**第九周** ­**社会主义 十七年时期的文学和电影 (1949－1966)**

周二(10/28) 阅读： Moise, 122-144 (Chapter 6)

茹志鹃 “百合花” (1958)

周四(10/30) 电影： Moise, 145-164 (Chapter 7)

谢晋， 《红色娘子军》(1961)

**第十周** **文化大革命和革命现代样板戏 （1966-1976）**

周二(11/4) 阅读： Moise, 165-196 (Chapter 8)

电影： 革命样板戏－芭蕾舞剧 《红色娘子军》(1970)

周四(11/6) 课堂观看： 纪录片：*Yang Ban Xi: the 8 Model Works*

***11/8 \*\*第二篇文章截止\*\****

**第十一周** **新时期文学：伤痕文学和女性文学 (1976-1979)**

周二(11/11) 阅读： Moise, 197-219 (Chapter 9)

卢新华“ 伤痕” (1978)

周四(11/13) 阅读： 张洁 “爱， 是不能忘记的” (1979)

**第十二周** **反思文学和第五代电影 (1979-84)**

周二(11/18) 阅读： 王蒙 “春之声” (1979)

http://baike.baidu.com/subview/1329939/8509876.htm

周四(11/20) 电影： 陈凯歌 《黄土地》(1984)

**第十三周** No Class

**第十四周** **寻根运动和先锋文学 (1984-1989)**

周二(12/2) 阅读 Moise, 220－240 (Chapter 10)

韩少功 “归去来” (1985)

周四(12/4) 阅读： 余华，“十八岁出门远行” (1986)

***12/7 \*\*第三篇文章截止日\*\****