Français 720 - *De l'amour courtois au désir postmoderne*
printemps 2014

le mardi et le jeudi, 2h30-3h50, J. Walter Wilson 403

Rodin, "Le Baiser"

Virginia Krause (Virginia_Krause@Brown.edu)
201 Rochambeau, 84 Prospect Street
heures de bureau : le vendredi 2h-4h

Description du cours:

De la littérature médiévale au cinéma contemporain, la culture française entretient une relation de longue durée avec Eros et toutes ses ambiguïtés. Ce cours propose d'étudier les discours d'amour et les discours sur l'amour à partir de son invention dans la société courtoise du XIIe siècle jusqu'au début du XXIe siècle. Il retracera ainsi un parcours culturel large qui mettra en relief divers genres (la chanson d'amour, le roman, la poésie lyrique, le cinéma, et la tragédie néoclassique) et divers contextes (littéraires, psychologiques, sociaux, religieux, et autres).

Le travail du cours consiste en:

1 examen	30% de la note finale
une présentation en classe (10-15 minutes)	
+ travail en cours (discussions)	=30% "
analyse d'un passage (2 pages)	10% "
2 essais (3-5 pages)	30% "

Dominique Coulombe, à la Bibliothèque Rockefeller, peut vous aider avec vos recherches à la bibliothèque et sur internet.

Livres disponibles à Brown U. Bookstore:

ANON., *La Châtelaine de Vergy*, Gallimard.
Gustave FLAUBERT, *Madame Bovary*, Gallimard.
Madame de LA FAYETTE, *La Princesse de Montpensier, Comtesse de Tende*, LGF.
RACINE, *Phèdre.*

Programme

Semaine	**mardi**	**jeudi**

I. Fragments d'un discours amoureux

Edith Piaf

…

du 20 janvier		Introduction Chansons d'amour (BREL, PIAF)
du 27 janvier	*Chansons d'amour*, Christophe HONORÉ (film)	BARTHES, *Fragments d'un discours amoureux* « je-t-aime » (**R**)
du 3 février	*La Châtelaine de Vergy* ROUGEMONT (**R**)	LABÉ, sonnets 1-3 + XVIII (**R**) Consulter la liste de figures (**R**)

II. Figures de la passion

Bernini, *Sainte Thérèse en Extase* (1644-57)

du 10 février	LE TITIEN, « Danaé » RONSARD, « Je voudrais bien … » (**R**)	RACINE, *Phèdre*, Actes I-III
du 17 février	XX	*Phèdre*, Actes III-V
du 24 février	Mme. de LA FAYETTE, *La Princesse de Montpensier* *La Carte de Tendre* (en classe)	François TRUFFAUT, *Jules et Jim* (film)

Programme

Semaine	**mardi**	**jeudi**
du 3 mars	BAUDELAIRE « À une passante » (**R**)	FLAUBERT, pp. 48-67

III. Le désenchantement de l'amour

F. Hayez, *Il bacio* (1859)

du 10 mars	FLAUBERT, pp. 67-98	FLAUBERT, pp. 98-123
du 17 mars	FLAUBERT, pp. 124-171	FLAUBERT, pp. 171-196
* * *	**Vacances**	* * *
du 31 mars	FLAUBERT, pp. 196-245	FLAUBERT, pp. 245-276
du 7 avril	FLAUBERT, pp. 276-310	FLAUBERT, pp. 310-342
du 14 avril	FLAUBERT, pp. 342-400	FLAUBERT (fin) 400-446

V. Le désir postmoderne

Hiroshima mon amour

du 21 avril	RESNAIS (scénario par DURAS) *Hiroshima mon amour* (film)	**EXAMEN (en classe)**

Essai 2: À Rendre le 8 mai avant 16h (dans mon casier, Rochambeau House)

FRENCH 720 ***De l'amour courtois au désir postmoderne***

Textes littéraires et critiques :

BARTHES, *Fragments d'un discours amoureux* (ext.) :
-« je-t-aime »

ROUGEMONT, « Le mythe de Tristan, » *L'Amour et L'Occident* (ext.)

liste de figures de rhétorique

LABÉ, sonnets -4

RONSARD, « Je voudrais bien richement jaunissant… »

BAUDELAIRE, « À une passante » (XCIII, *Les Fleurs du Mal*)

« Un Nevers imaginaire, » *Hiroshima Mon Amour* (ext. du scénario)

Louise Labé, *Œuvres*

Sonnet I

Non havria Ulysse o qualunqu'altro mai
Piu accorto fù, da quel divino aspetto
Pien di gratie, d'honor et di rispetto
Sperato qual i sento affani e guai.

Pur, Amour, coi begli ochi tu fatt'hai
Tal piaga dentro al mio innocente petto,
Di cibo et di calor gia tuo ricetto,
Che rimedio non v'è si tu n'el dai.

O sorte dura, che mi fa esser quale
Punta d'un Scorpio, e domandar riparo,
Contr'el velen' dall'istesso animale.

Chieggio li sol' ancida questa noia,
Non estingua el desir à me si caro,
Che mancar non potra ch'i non mi muoia.

Sonnet II

Ô beaux yeux bruns, ô regards détournés,
Ô chauds soupirs, ô larmes épandues,
Ô noires nuits vainement attendues,
Ô jours luisants vainement retournés :

Ô tristes plaints, ô désirs obstinés,
Ô temps perdu, ô peines dépendues,
Ô mille morts en mille rets tendues,
Ô pires maux contre moi destinés.

Ô ris, ô front, cheveux, bras, mains et doigts :
Ô luth plaintif, viole, archet et voix :
Tant de flambeaux pour ardre une femelle !

De toi me plains, que tant de feux portant,
En tant d'endroits d'iceux mon cœur tâtant,
N'en est sur toi volé quelque étincelle.

Sonnet III

Ô longs désirs, ô espérances vaines,
Tristes soupirs et larmes coutumières
A engendrer de moi maintes rivières,
Dont mes deux yeux sont sources et fontaines :

Ô cruautés, ô durtés inhumaines,
Piteux regards des célestes lumières,
Du coeur transi ô passions premières,
Estimez-vous croître encore mes peines ?

Qu'encor Amour sur moi son arc essaie,
Que nouveaux feux me jette et nouveaux dards :
Qu'il se dépite, et pis qu'il pourra fasse :

Car je suis tant navrée en toutes parts,
Que plus en moi une nouvelle plaie,
Pour m'empirer, ne pourrait trouver place.

Sonnet XVIII

Baise m'encor, rebaise-moi et baise :
Donne m'en un de tes plus savoureux,
Donne m'en un de tes plus amoureux :
Je t'en rendrai quatre plus chauds que braise.

Las, te plains-tu ? Çà que ce mal j'apaise,
En t'en donnant dix autres doucereux.
Ainsi mêlant nos baisers tant heureux
Jouissons-nous l'un de l'autre à notre aise.

Lors double vie à chacun en suivra.
Chacun en soi et son ami vivra.
Permets m'Amour penser quelque folie :

Toujours suis mal, vivant discrètement,
Et ne me puis donner contentement,
Si hors de moi ne fais quelque saillie.