

## FREN1610 – Atelier d'écriture - Description générale du cours

Dans le programme de langue du Département d'Études françaises, FREN1610 s'inscrit à la suite de FREN1510. Ce cours est donc conçu pour les étudiants qui ont suivi FREN1510. Il est également ouvert à tous ceux qui ont déjà une pratique de l'écriture en français et ont atteint un niveau avancé.

### **Activités :**

Elles s'organiseront autour d'ateliers de production de divers types de textes : des textes que je qualifierai de « sérieux » (l'essai, le commentaire...), voire utilitaires (la lettre officielle, le CV, la traduction...) mais aussi des textes ludiques ou imaginatifs et personnels : autobiographies, pastiches, calligrammes, logorallyes... (voir les travaux de l'OuLiPo). Je vous propose d'alterner entre ces deux grandes catégories d'ateliers mais suis tout à fait à l'écoute de vos besoins et préférences.

Dans les ateliers créatifs nous travaillerons à partir de contraintes imposées mettant l'accent sur l'architecture du texte et le développement de l'imagination.

Petites définitions :

#### Calligrammes :

Le calligramme est un texte (le plus souvent un poème) dont les lettres et les mots forment un dessin en relation directe avec le contenu du poème.

#### Reprises :

Écrire un texte dont on ne possède que le début et la fin. Autrement dit, écrire le « milieu », comme on fait une reprise à un vêtement déchiré.

#### Textes fendus :

Découper verticalement un texte par la moitié. Retirer l'un des morceaux et réécrire un texte à partir de la moitié restante.

#### Polyglossie :

Écrire un texte en utilisant plusieurs langues.

#### Logorallye :

Écrire un texte en introduisant obligatoirement et dans un ordre déterminé les mots d'une liste établie à l'avance.

#### Liponymie :

Écrire un texte en s'interdisant d'employer tel ou tel mot.

Si le groupe s'y intéresse, nous pourrions envisager des activités collaboratives : par exemple, l'écriture d'un roman à plusieurs, chacun(e) étant en charge d'un chapitre ou de la voix d'un personnage particulier.

### **Participation :**

Participer à cet atelier, c'est accepter d'écrire, mais également accepter de lire et de commenter les productions des autres participants et donc, aussi accepter d'être lu(e). Nous utiliserons le site web pour mettre les travaux à la disposition de tous. Je proposerai à la classe des exercices (grammaire, style) créés à partir de vos productions. Pour le bon fonctionnement de cet atelier, je vous demanderai une présence assidue au cours.

**Evaluation :**

L'évaluation finale sera basée sur vos travaux du semestre : **une production écrite par atelier (environ 10 sur le semestre), plus un projet final à remettre le 12 mai.**

**Ateliers proposés (23 janvier)****Atelier 1 :**

Parler de soi : le CV ; la mini-biographie ; les inventaires futiles

**Autres possibilités :**

La lettre (officielle, imaginaire, la lettre d'amour...)

L'essai

La rage de l'expression (d'après les poèmes de Francis Ponge)

La critique de film

Le logorallye

La traduction

Le texte fendu

Le pastiche

Le commentaire

Un début... une fin

Le roman à plusieurs mains

**Projet final**

Dans la seconde partie du semestre, nous nous rencontrerons pour déterminer ensemble quelle forme votre projet final revêtira. Une grande liberté vous sera laissée mais j'essaierai de vous aider à cadrer vos objectifs et sujet.