**Department of French Studies**

**Brown University**

**FREN 750: L’Idée de l’empire dans l’imaginaire français**

**Printemps 2014**

**LMV: 14h à 14h50**

**Sayles Hall 200**

**canvas.brown.edu**

**Justin Izzo Heures de permanence:**

84 Prospect St., salle 229 Jeudi: 15h à 17h

justin\_izzo@brown.edu (et sur rendez-vous)

401-863-3753

**Description:**

Le 21 mai 2001, le Journal officiel publia une loi reconnaissant l’esclavage et la traite négrière comme crimes contre l’humanité. La publication de cette loi souligne non seulement la place qu’occupe encore le débat colonial dans l’imaginaire français, mais aussi les efforts faits pour reformuler ce débat et pour traduire ses enjeux en termes contemporains. L’identité et l’histoire coloniales françaises sont donc les objets de nombreuses contestations et de vives controverses (la loi sur les « aspects positifs » da la colonisation, la grève générale contre « la vie chère » aux Antilles) dans la vie politique et culturelle de la France contemporaine—en particulier sous l’effet de questions posées par des Français issus de l’immigration coloniale et postcoloniale.

Mais, justement, comment cette identité coloniale a-t-elle été construite, représentée, et contestée en France, notamment au cours des XIXe et XXe siècles, au moment où la France consolidait sa prise sur son empire avant de le perdre au moment de la décolonisation? Quels rôles joue cette identité dans la culture française d’aujourd’hui? Ce cours a pour objectif d’examiner ces questions dans diverses perspectives disciplinaires, dans plusieurs formes d’art, et à des moments historiques variés. Ces réflexions diverses soulèveront une autre question théorique plus générale, celle de la relation entre « l’idée coloniale » et les attitudes que doivent adopter les intellectuels, écrivains, et artistes français envers elle. Est-ce que l’intellectuel ou l’écrivain a la responsabilité de critiquer ou de contester l’ordre colonial et, si oui, comment cette responsabilité devrait-elle être exprimée?

Dans ce cours, nous aborderons cette constellation de questions en analysant plusieurs types de documents: des romans, des films, des récits de voyage (qui sont aussi de nature ethnographique), des textes philosophiques et des traités politiques. Outre les réponses que ces textes apportent à la « question coloniale », nous examinerons la façon dont ils formulent ces réponses et la méthode qu’ils mettent en œuvre. Ce faisant, nous nous pencherons sur les thèmes suivants: la race et le racisme, l’exotisme, les débats sur l’esclavage, la violence, l’identité nationale de la France face à l’indépendance de ses colonies, la relation entre le colonialisme et la démocratie, et la mémoire.

**Objectifs:**

--Introduction à l’histoire de la colonisation et à l’identité coloniale françaises.

--Réflexion sur l’exotisme et la race et sur la façon dont ces derniers ont contribué aux débats sur l’esclavage et sur le colonialisme au cours des XIXe et XXe siècles.

--Réflexion sur les influences de l’esclavage et du colonialisme dans la culture française contemporaine.

--Perfectionnement du français (lire, écrire, écouter, parler).

**Textes à acheter à la Brown Bookstore:**

Albert Camus, *Chroniques algériennes, 1939-1958*

Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme*

Frantz Fanon, *L’an V de la révolution algérienne*

Ferdinand Oyono, *Le vieux nègre et la médaille*

**Travaux du cours:**

**Présence et participation régulière (10%):** Veuillez me prévenir par courriel de toute absence du cours. Vous devez lire chaque lecture et visionner chaque film avant la discussion en cours. Les films seront visualisables sur notre site Canvas.

**Participation active (20%):** La participation sera évaluée par le professeur et par l’étudiant, tant à la mi-semestre qu’à la fin du semestre. Votre note de participation sera la moyenne de ces notes. Cette note tiendra compte de votre blog, que vous écrirez tous les deux semaines avant le cours de vendredi (avant 10h du matin). Ce blog comportera des réflexions personnelles et des questionnements portant sur les lectures et/ou les films de chaque semaine. Ces messages postés seront d’au moins 200 mots, et vous devez lire et commenter les blogs de vos collègues (au moins un commentaire par semaine). Le blog se trouve sur notre site Canvas sous la rubrique « Discussions ».

**Travaux écrits (50%):** Il y aura deux devoirs courts (d’au moins 1000 mots; 15% chacun) et un devoir long (d’au moins 2500 mots; 20%). Le devoir long (dont le sujet sera défini par les étudiant(e)(s) eux-mêmes, selon leurs intérêts et en consultation avec le professeur) sera comparatif et sera un travail de recherche. **Dates limites: Devoir 1: 24 février; Devoir 2: 7 avril; Devoir final: 12 mai.**

**Présentations orales (20%):** Un exposé oral, où vous élaborerez une réflexion critique sur un texte, un auteur, ou un film. Cette présentation doit faire preuve d’un investissement critique et approfondi.

**Calendrier:**

**22 janvier:** Introduction au cours

**1. Race, Esclavage, Colonisation**

**24 janvier:** Pap Ndiaye, “Le fait d’être noir,” 34-56; tableaux d’Eugène Delacroix, de Nicolas Gosse, et d’autres peintres français

**27 janvier:** Ndiaye, “Le fait d’être noir,” 56-81

**29 janvier:** Tzvetan Todorov, “La race et le racisme”

**31 janvier:** Alexis de Tocqueville, “Quelques idées sur les raisons qui s’opposent à ce que les Français aient de bonnes colonies”: 35-40; Olympe de Gouges, “Réflexions sur les hommes nègres”

**3 février:** De Gouges, *L’esclavage des noirs* (extrait)

**5 février:** Alexis de Tocqueville, “L’Emancipation des esclaves”:79-96

**7 février:** Tocqueville, “L’Emancipation des esclaves”: 96-111

**2. La France aux Antilles**

**10 février :** Victor Schœlcher, *Des colonies françaises. Abolition immédiate de l’esclavage*: Chapitre 1

**12 février:** Schœlcher, *Des colonies françaises. Abolition immédiate de l’esclavage*: Chapitre 13

**14 février: Film**: Les derniers maîtres de la Martinique: http://vimeo.com/3221400

**3. Moments de critique et de transition**

**17 février:** **Férié**

**19 février :** Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme*: sections 1 et 2

**21 février:** Césaire, *Discours sur le colonialisme*: sections 3 et 4

**24 février:** Césaire, *Discours sur le colonialisme*: sections 5 et 6

**Devoir no. 1**

**26 février:**Mayotte Capécia, *Je suis martiniquaise*, 7-32

**28 février:** Capécia, 33-59

**3 mars:** Capécia, 61-94

**5 mars:** Capécia, 95-123

**7 mars: Cours annulé**

**10 mars:** Capécia, 125-159

**12 mars:** Capécia, 161-186

**14 mars:** Capécia, 187-fin

**17 mars:** Ferdinand Oyono, *Le vieux nègre et la médaille*, 9-32

**19 mars:** Oyono, 33-52

**21 mars:** Oyono, 53-75

**24 mars-28 mars: Spring Recess**

**31 mars:** Oyono, 77-112

**2 avril:** Oyono, 113-143

**4 avril:** Oyono, 143-166

**7 avril:** Oyono, 166-fin

**Devoir no. 2**

**4. La guerre d’Algérie**

**9 avril:** Albert Camus, *Chroniques algériennes, 1939-1958*: Avant-propos, pp.93-103

**11 avril:** Camus, *Chroniques algériennes*: 108-113; 120-122; 125-130; 133-143

**14 avril:** Camus, *Chroniques algériennes*:169-183; 199-212

**16 avril:** Frantz Fanon, *L’an V de la révolution algérienne*: Introduction (5-15)

**18 avril:** Fanon, *L’an V de la révolution algérienne*: 16-30

**21 avril:** Fanon, *L’an V de la révolution algérienne*: 31-50

**23 avril:** Fanon, *L’an V de la révolution algérienne*: 172-174 **Film**: Gillo Pontecorvo, *La Bataille d’Alger* (1966)

**5. Mémoires du colonialisme et des esclavages**

**25 avril: Film:** Jean-Marie Teno, *Afrique je te plumerai* (1992)

**28 avril:** Antoine Glaser et Stephen Smith, *Comment la France a perdu l’Afrique* (extrait)

**30 avril:** Édouard Glissant, “Les Antilles, la Caraïbe, l’océan Indien”: 87-114

**2 mai:** Glissant “Les Antilles, la Caraïbe, l’océan Indien”: 115-140.

**5 mai:** Conclusions

**12 mai: Devoir final**

**Ressources:**

Radio France Internationale: [www.rfi.fr](file:///C:\Users\Justin\Brown\Fall%202012%20semester\FREN%20750\www.rfi.fr)

Réseau Outre-mer 1ère: [www.la1ere.fr](file:///C:\Users\Justin\Brown\Fall%202012%20semester\FREN%20750\www.la1ere.fr)

Comité pour la Mémoire et l’Histoire de l’Esclavage: <http://www.cpmhe.fr/>

Organisation internationale de la francophonie: [www.francophonie.org](file:///C:\Users\Justin\Brown\Fall%202012%20semester\FREN%20750\www.francophonie.org)

**Etudes:**

Ageron, Charles-Robert. *Histoire de l’Algérie contemporaine: 1830-1976* (Paris: PUF, 1977).

Brocheux, Pierre. *Indochine: La Colonisation ambiguë. 1858-1954* (Paris: La Découverte, 2004)*.*

Dubois, Laurent. *A Colony of Citizens: Revolution and Slave Emancipation in the French Caribbean, 1787-1804* (Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2006).

Fanon, Frantz. *Oeuvres* (Paris: La Découverte, 2011).

Jennings, Lawrence C. *French Anti-Slavery: The Movement for the Abolition of Slavery in France, 1802-1848* (Cambridge: Cambridge University Press, 2006).

Keaton, Tricia, T. Denean Sharpley-Whiting, Tyler Stovall (eds.). *Black France/France Noire: The History and Politics of Blackness* (Durham: Duke University Press, 2012).

Laurent, Franck. *Le voyage en Algérie: Anthologie des voyageurs français dans l’Algérie coloniale, 1830-1930* (Paris: Robert Laffont, 2008).

Liauzu, Claude (ed.). *Dictionnaire de la colonisation française* (Paris: Larousse, 2007).

Miller, Christopher L. *The French Atlantic Triangle: Literature and Culture of the Slave Trade* (Durham: Duke University Press, 2008).

Saaïdia, Oissilia and Laurick Zerbini (eds.). *La construction du discours colonial: L’empire français aux XIXe et XXe siècles* (Paris: Karthala, 2009).

Scott, Joan W. *The Politics of the Veil* (Princeton: Princeton University Press, 2007).

Schloss, Rebecca. *Sweet Liberty: The Final Days of Slavery in Martinique* (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2009).

Schmidt; Nelly. *Victor Schoelcher et l'Abolition de l'Esclavage* (Paris: Fayard, 1994).

Vergès, Françoise. *Monsters and Revolutionaries: Colonial Family Romance and Métissage* (Durham: Duke University Press, 1999).

Weil, Patrick and Stephane Dufoix, eds. *L'esclavage, la colonisation, et apres...: France, Etats-Unis, Grande Bretagne* (Paris: PUF, 2005).