DEPARTMENT OF HISPANIC STUDIES

Brown University

HISP0400 INTERMEDIATE SPANISH II Spring 2014

**Instructor:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Office:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Phone:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Office Hours:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**NOTE:** This is the short version of the syllabus. You are responsible for familiarizing yourself with the complete version available on Canvas.

This course is designed to move you to a more sophisticated level of understanding and expression, with special attention given to vocabulary enrichment and verb tenses and moods (the subjunctive and the indicative).  During the semester, we will work in all skills (reading, writing, listening, and speaking), as well as three basic fields (grammar, literature, and culture).

Prerequisite: HISP0300 or an appropriate placement test score. SAT II scores between 520 and 590 or Brown Placement Exam (BPE) scores between 411 and 490. AP3🡪Take BPE; AP4🡪HISP500.

**Textbook and other course materials:**

*Atando cabos* (AC): *curso intermedio de español*, 4th. ed. (Rosso-O'Laughlin and González-Aguilar, 2011)

--Libro de texto (copies on reserve at the Rock; Ch. 7 is on Canvas)

--Manual de práctica (the entire Student Activities Manual / SAM is on Canvas in pdf, to print out)

--Accompanying online materials (no charge).

   --Diccionario (that comes with the text pack at the bookstore or that you purchase separately.)

 Please bring this to class every day.

--The *Atando cabos* Companion Website [http://wps.prenhall.com/ml\_rosso\_atando\_4/](http://wps.prenhall.com/ml_rosso_atando_4/%22%20%5Ct%20%22_blank)

Here you can also find all the audio for the SAM, the text and audio for specific vocabulary in your textbook chapter.

**--**My Spanish Lab [MSL] is the site where you will find self-tests, the audio and video links for the SAM and the textbook as well as an e-version of the textbook. You will receive more detailed explanations the first week of class. **Please copy and paste this link to Firefox or Safari, the preferred browsers:** <http://www.pearsoncustom.com/ri/brown_ac/>. See “MSL Registration Instructions” in Canvas to get MSL up and running (Páginas > Asuntos específicos del curso).

--***Canvas course Web site:*** <https://canvas.brown.edu/courses/801249>. The site will be available to non-registered students during the first two weeks of the semester. Check frequently for calendar information, announcements, assignments, information about compositions and presentations, and additional materials**.**

**--**Please check your email daily because your instructor may send you important information regarding the course. You will be responsible for the information delivered through *Canvas* and e-mail.

**Course requirements**:

I. ATTENDANCE

As in all language classes, daily participation is imperative. You should come to class with your textbook and other assigned readings, fully prepared for that day’s activities. Students are allowed **four** absences to use at their discretion for illness, interviews, sports, travel, etc. Unauthorized absences are reflected negatively in the final course grade (one point will be taken off the final participation grade for each absence over 4). Please see the detailed policy in the complete syllabus in Canvas.

**Students who miss 25% of all classes, regardless of the reason, will receive a failing grade for the course**.

Students will be expected to complete all daily assignments and arrive for class on time, and be prepared to participate fully in class discussions and activities. ***Late arrivals will count as -1 point per event from the weekly participation grade.***

3. DAILY ASSIGNMENTS

You are expected to complete all assignments before class and to self-correct your work in the Manual using the answer keys in Canvas. There are also answers posted in Canvas for some of the in-text activities.

4. COMPOSITIONS

Students will be asked to prepare 3 formal compositions and revise them. These essays will be approximately 2 - 3 pages (standard margins, double-spaced) typed on the computer. Please follow the instructions in “Sobre la escritura en HISP400” and the specific assignment materials, all in Canvas.

5. PRESENTATIONS: There will **one individual presentation** of a cultural artifact of some sort (poem, song, jokes, film), and **one group presentation**, on a cultural topic related to course themes.

6. EXAMS: There will be four written exams with listening sections. Two of the exams also have a speaking portion.

 **FINAL GRADES will be determined as follows**:

Participation and Daily Assignments: 15%

Compositions: 30%

Oral Activities: 10%

Exams (3 written + 2 oral quizzes): 45%

90 – 100 = A

80 – 89.9 = B

70 – 79.9 = C

60 – 69.9 = D (or NC; S/NC option)

 0 – 59.9 = NC

In accordance with Hispanic Studies departmental policy, instructors will award the grade of "S with Distinction" to S/NC students whose work is of extraordinarily high quality (a minimum grade of 93).

**HISP400--TAREAS DIARIAS PRIMAVERA 2014**

1. miércoles 22 de enero (Semana I)

 Introducción al curso y requisitos.

 Presentaciones.

2. jueves 23 de enero CAPITULO 7

Preparación para esta clase:

•Atando cabos (AC) Vocabulario, págs. 191-196.

 OJO: El vocabulario de cada capítulo se divide en varias partes:

1. El nuevo vocabulario contextualizado en "En marcha con las palabras".
2. el vocabulario que usted probablemente ya sabe en

“Palabras conocidas”. Se toma por sentado que Uds.

ya conocen este vocabulario. Generalmente, no está

en la lista al final del capítulo.

 3) "Expresiones útiles".

 4) "¡Sin duda!" contiene distinciones léxicas.

 5) "Así se dice" presenta modismos y expresiones que se

 usan con frecuencia.

 6) el vocabulario que acompaña la lectura en "Antes de

 leer".

 En los exámenes usted va a ser responsable por todo este

 vocabulario, el cual se resume en la lista final del capítulo.

•Actividades: 7-2, 7-4 (para hacer 7-6 en clase mañana).

 •Consulte “Guía de pronunciación” en Canvas y lean la

 sección sobre “Las vocales”. Práctica de pronunciación de

 las vocales en clase.

 •Manual de práctica: 7-2, 7-3, 7-4, 7-5, 7-6, 7-7

 OJO 1: La tarea para este curso consta mayormente del trabajo en el Manual de práctica (Student Activities Manual/SAM). Casi todas las respuestas se encuentran en el Answer Key to Student Activities Manual que se encuentra en pdf en Canvas. (Canvas>Páginas>Asuntos específicos del curso). Chequee su trabajo y corríjalo con una tinta de un **color muy contrastante (no el rojo, por favor)**. Chequee su trabajo y corríjalo con una tinta de un **color muy contrastante (no el rojo, por favor)**. Note que este paso se requiere para recibir crédito. Además, permitirá que Ud. y su instructor se fijen en sus áreas fuertes y débiles. En las fechas límites indicadas abajo se va a entregar el trabajo del Manual/SAM durante el semestre para que su instructor(a) lo chequee. Su nota para la tarea en el Manual/SAM se basará en 1) la calidad de sus respuestas y 2) la meticulosidad de su auto-corrección

 OJO 2: Las respuestas a algunas de las actividades del libro de texto se encuentran en "[Respuestas a las actividades de AC](https://canvas.brown.edu/courses/801249/wiki/asuntos-especificos-del-curso)" y en "[Respuestas a las actividades Cabos sueltos](https://canvas.brown.edu/courses/801249/wiki/asuntos-especificos-del-curso)" (Canvas>Páginas>Asuntos específicos del curso). Las repuestas para Cabos sueltos (actividades en el libro de texto) también se ecuentran en My Spanish Lab (MSL). Por el momento no se encuentran las de Atando cabos (la parte principal del libro de texto).

3. lunes 27 de enero (Semana II)

**GRUPO DE ESTUDIO: Tarea No. 1** (para cumplir durante esta semana) Compartan sus experiencias laborales EN EL PASADO. Ayúdense con el uso del pretérito y el imperfecto (véase "Diario", pág. 209; no tienen que escribir este ejercicio, solo usarlo como guía).

Preparación para esta clase:

•Más con el vocabulario, págs. 197-204. (Para hoy, el segundo día de la lección, debe tener la mayor parte del vocabulario memorizado.)

 •Actividades: 7-10, 7-12, 7-15.

 •Referencias gramaticales 1 (págs. 403-4) y 2 (pág. 405) en Cabos sueltos (una sección al final del libro que

 contiene material de repaso.).

 •Manual de práctica: 7-9,7-10, 7-11, 7-12, 7-13

4. martes 28 de enero

 Preparación para esta clase:

 • AC, págs. 204-206 (Indefinite and negative words).

•Actividades: 7-17 y 18.

• Relative pronouns, pág. 209-210. Solo examinaremos el Punto

 1 (que/quien). Aquí tienen información sobre lo que/lo cual:

 **Lo que**—what, that which. Lo que quiero es romper la

 piñata. (No se puede usar LO CUAL al principio

 de una frase.)

 **Lo cual**—which. Murió su perro, lo cual la hizo muy

 triste. (Se refiere a una idea o concepto anterior.)

 En ambos casos, lo es neutro; no se refiere a una cosa

 concreta.

•Actividades 7-23 y 7-24.

 •Conversemos sobre la lectura, págs. 213-215.

 •Actividades: 7-30, 7-31.

 •Manual de práctica: 7-14, 7-15, 7-17 (mandatos

 indirectos=[quiero que] lo hagan Uds.), 7-18, 7-19, 7-20,

 7-21, 7-28

 Recordatorio: Corrija su trabajo con una tinta de un **color muy** contrastante (no el rojo, por favor).

 OJO: Para repasar el uso del subjuntivo en las cláulsulas nominales y con ciertas expresiones impersonales, véase el Cap. 5 (material del HISP300).

5. miércoles 29 de enero

•**Ensayo 1 para entregarse el día No. 7.** Vea la tarea en Canvas. No se olvide de leer con mucho cuidado el documento en Canvas “Sobre la escritura en HISP400.” Son responsables de saber la información que se encuentra allí, la cual puede afectar la nota de su composición.

 •AC, págs. 207-208 (Adjective clauses).

 •Actividades: 7-21 (para hacer en clase) y 7-22.

 • “Ser feliz en el trabajo”, págs. 216-217. Piense en esto: ¿Cuál es la idea principal de cada párrafo?

•Si no lo has hecho todavía, repasa la información sobre la clase

 en Día No. 2 arriba.

Una nota sobre la lectura en esta clase: Las selecciones siempre deben leerse varias veces. La primera vez, lea la selección completamente, para la comprehensión general, sin buscar palabras desconocidas. Hágase preguntas sobre lo que quiere aclarar y búsquelo en el texto. Luego, lea dos veces más, usando un diccionario para buscar palabras que parezcan claves.

 •Actividades: 7-33.

 •Manual de práctica: 7-21, 7-22, 7-23, 7-24, 7-25, 7-26, 7-27

6. jueves 30 de enero

 •Más sobre la lectura, si hace falta.

 •Poema, pág. 218.

 •Actividades: 7-36 y 7-38. Para la próxima clase, escriba un poema sobre el trabajo para compirtir con su

 compañeros de clase.

 •El condicional, pags. 411-413.

•Actividades, CS9-4, CS9-6.

 •CANCION (en clase).

 •Manual de práctica: 7-31, 7-32, 7-33

 7. lunes 3 de febrero (Semana III)

 **GRUPO DE ESTUDIO: Tarea No. 2**

 Usen Ventana al mundo, pág. 229 como un punto de partida para familiarizarse con un(a) artista latino no-mencionado en el capítulo. Cada persona debe buscar y escoger uno/a antes de reunirse en grupo. En la reunión, cada persona dará una pequeña presentación sobre la obra de aquel artista que más le guste, además de unos datos sobre su vida y obra en general. Repasen el uso del subjuntivo en las cláusulas nominales (Capítulo 5, y las páginas 393-398). Traten de incorporar su uso en su presentación por lo menos dos veces.

•**INSTRUCTOR**: Empareje a editores/autores en Canvas para la Composición 1.

•**Entregar la primera versión de la Composición No. 1.**

 •Repase el Capítulo 7; traiga preguntas y dudas a clase.

 •Traiga a clase su poema sobre el trabajo.

 •Manual de práctica: 7-34, 7-35

8. martes 4 de febrero

**•Prueba I** (Capítulo 7). Tendrán 60 minutos para la prueba.

 •PARA ESTE JUEVES, prepare una breve anécdota (de más o menos dos minutos) sobre un episodio de su vida familiar para contar a la clase. Toda la historia debe ser narrada en el pasado, y no se puede usar apuntes durante su presentación. Véase el Cap. 2 para repasar el uso del pretérito y el imperfecto.

PARA ENTREGAR: Manual, Cap. 7 (páginas engrapadas [stapled], por favor)

9. miércoles 6 de febrero CAPITULO 8

•Vocabulario, págs. 224-229.

•Actividades: 8-1 (Paso 1 y 2), 8-5.

• Manual de práctica: Workbook 8-1, 8-2, 8-4, 8-5, 8-6

10. jueves 6 de febrero

•Más con el vocabulario, págs. 230-235. (Para el segundo día de la lección, debe tener el vocabulario casi completamente memorizado.) Actividad 8-7.

•Repase los artículos indefinidos, pags. 406-407, Actividad CS8-2.

 •Lea sobre el muralista José Clemente Orozco en la pág. 233, luego la “Ventana al mundo”, pág. 235. Compare “Trinidad revolucionaria” y "Panel of the Toltec Dynasty" (pág. 224) para discusión en clase. Piense en los colores, el tema, y la impresión que las dos obras le dejan.

 •Contar en clase sus anécdotas familiares.

 •Manual de práctica: Workbook 8-7, 8-8, 8-9, 8-11, 8-12, 8-13